

"Η τοιχογραφία του τάφου του Φιλίππου Β' στις Αιγές: Μια επανεξέταση της ζωγραφικής σύνθεσης"

Η σκηνή του βασιλικού κυνηγιού που κοσμεί την πρόσοψη του τάφου του Φιλίππου Β' στις Αιγές, αποτελεί το σπουδαιότερο έργο μνημειακής ελληνικής ζωγραφικής που σώζεται μέχρι σήμερα. Εκτενώς έχουν διερευνηθεί εικονογραφικά ζητήματα της σύνθεσης, ενώ παράλληλα έχουν γίνει υποθέσεις σχετικά με την ταυτότητα του ζωγράφου, βασισμένες σε πληροφορίες από πηγές της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής γραμματείας. Ωστόσο, εξαιτίας της εκτεταμένης φθοράς της ζωγραφικής επιφάνειας, η αισθητική αποτίμηση του έργου καθίσταται ιδιαίτερα προβληματική και οι σχεδιαστικές αποκαταστάσεις που έχουν δημοσιευθεί μέχρι σήμερα αδυνατούν να αποτυπώσουν με σαφήνεια την ποιότητα και τα ιδιαίτερα υφολογικά χαρακτηριστικά του πρωτοτύπου.

Με σκοπό την πληρέστερη, κατά το δυνατόν, κατανόηση και ερμηνεία των εικονογραφικών και τεχνολογικών στοιχείων της σύνθεσης, διεξήγαμε μια *in situ* εξέταση με μη επεμβατικές διαγνωστικές και απεικονιστικές τεχνικές (X-Ray Fluorescence, Visible-Induced Luminescence Imaging) καθώς και ψηφιακή φωτογράφιση υψηλής ανάλυσης, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας, το Ινστιτούτο Πυρηνικής Φυσικής ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος και το Courtauld Institute of Art του Λονδίνου. Τα αποτελέσματα αυτής της εξέτασης μας επέτρεψαν να διακρίνουμε εικονογραφικές λεπτομέρειες που δεν ήταν ορατές με γυμνό μάτι, να εκτιμήσουμε με μεγαλύτερη ακρίβεια την ποιότητα του σχεδίου και την πλούσια χρωματική κλίμακα του έργου, και βάσει των παραπάνω ευρημάτων, να επιχειρήσουμε μια νέα αποκατάσταση της σκηνής του κυνηγιού με ζωγραφικές και ψηφιακές τεχνικές.

Μπρεκουλάκη Χαρίκλεια