

**ΑΣΗΜΕΝΙΟΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΜΦΟΡΕΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΩΝ
ΑΙΓΩΝ:**

**Ένα ακόμη πολύτιμο και μοναδικό εύρημα της πανεπιστημιακής
ανασκαφής στη Βεργίνα**

Στη διάρκεια της πανεπιστημιακής ανασκαφής στον τομέα του Ιερού της Εύκλειας (τμήμα της Αγοράς των Αιγών) στη Βεργίνα αποκαλύφθηκε ένα μικρό σύνολο τριών κτερισμένων καύσεων σε ισάριθμα πολύτιμα οστεοδόχα αγγεία: (α) μια χρυσή κυλινδρική πυξίδα, που περιείχε τα οστά ενός εφήβου, (β) μιας ασημένια υδρία με τα οστά ώριμου, αλλά απροσδιόριστης ηλικίας και φύλου ατόμου και (γ) ένα παναθηναϊκού τύπου ασημένιο αμφορέα, με τα οστά ενός μικρού παιδιού, άγνωστου φύλου και ηλικίας 3-7 χρόνων, όπως έδειξε η ανθρωπολογική τους εξέλιξη.

Η δαπανηρή χρήση της καύσης, η εξαιρετική ποιότητα και η χρήση πολύτιμων υλικών (χρυσού και αργύρου) για την κατασκευή τους, μαζί με τα λιγοστά, αλλά πολύτιμα κτερίσματα (χρυσό στεφάνι βαλανιδιάς και ίχνη χρυσοϋφαντου ενδύματος στο πρώτο, χρυσό στεφάνι ελιάς και χρυσών διακοσμητικών στοιχείων στο τρίτο, είναι ανάλογα με τα ευρήματα των ασύλητων βασιλικών τάφων της γειτονικής Μεγάλης Τούμπας, και επιτρέπουν τη συσχέτιση των νεκρών με τη βασιλική οικογένεια. Η ασφαλής χρονολόγηση του αποθέτη απόκρυψής τους στο τέλος του 4ου π. Χ. αιώνα, με βάση τα κεραμικά και νομισματικά ευρήματα του κλειστού αυτού ανασκαφικού συνόλου και ο τρόπος απόκρυψης, ανταποκρίνονται στο χωρίο του Ιουστίνου, για το δραματικό τέλος της γενιάς των Τημενιδών από τον Κάσσανδρο, και επιτρέπουν την ταύτιση ενός από τους νεκρούς με τον Ηρακλή, γιό του Αλεξάνδρου και της Βαρσίνης (Ιουστ.16.2.3.)

Στόχος της ανακοίνωσης είναι η παρουσίαση ενός από τα τρία τεφροδόχα αγγεία, που αποτελεί μέχρι στιγμής το μοναδικό δείγμα μετάλλινου αγγείου σε μορφή παναθηναϊκού αμφορέα, η χρήση του οποίου, ως επάθλου, αναφέρεται για μουσικούς αγώνες στην αυλή των Πτολεμαίων (Αθήν. Δειπν. V. 196a, 199 d-e). Η αποκρυπτογράφηση της εντυπωσιακής παράστασης που διατηρείται χαραγμένη στο σώμα του αγγείου, με μοτίβα που θυμίζουν ανάλογα της μεγάλης ζωγραφικής, είναι ενδεχόμενο πως θα φωτίσει ερωτήματα που αφορούν ενδεχομένως όχι μόνον στην επιλογή του συγκεκριμένου σχήματος αγγείου, ως τεφροδόχου, αλλά και της συγκεκριμένης εικονογράφησης που θεωρήθηκε συμβατή με την ταφική χρήση του.

Χρυσούλα Σαατσόγλου-Παλιαδέλη